

Planificação Geral
2022/2023

Disciplina **História da Cultura e das Artes**
Ano **3º G**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	52	N.º de aulas previstas	22
Conteúdos			
<p>MÓDULO 9: A Cultura do Cinema</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar os impactos das influências mútuas entre a Europa e a América do Norte, reconhecendo os primeiros anos do século XX como tempos de grandes ruturas políticas, económicas, sociais, culturais e artísticas. - Reconhecer o significado do aparecimento do cinema como uma nova linguagem artística. - Reconhecer na ação de Charles Spencer Chaplin (Charlot) a afirmação da mímica sobre a palavra e a criação de um ícone do cinema: o vagabundo, a felicidade e a crítica social. - Relacionar o recuo da morte e do aumento da qualidade de vida com os avanços tecnológicos e da medicina (a descoberta da penicilina (Alexander Fleming), a higiene e uma maior preocupação com a ocupação dos tempos livres. - Reconhecer o fauvismo, o expressionismo e o dadaísmo como movimentos de criação artística e de provocação. - Identificar caminhos da abstração formal: cubismo, futurismo e movimentos subsequentes, explicando que o modo como a arte abstrata pode ser democrática: arte informal, abstração geométrica e expressionismo abstrato. - Analisar o período entre guerras: da arte degenerada à arte oficial dos regimes totalitários. - Explicar o regresso ao mundo visível: realismo figurativo, realismo crítico, assemblage e arte expressiva. - Descrever as principais características do surrealismo. - Relacionar arte e função - a arquitetura e o design -ressaltando a importância das novas técnicas. - Contextualizar os rumos seguidos pelas expressões artísticas portuguesas até aos anos 60: pintura, escultura e arquitetura. - Avaliar o impacto das transformações geopolíticas e culturais do mundo contemporâneo na construção de novas identidades. - Analisar as atividades humanas reguladas pela tecnologia, pela publicidade, pelo consumo e pela omnipresença dos modismos e do efémero, contextualizando-as nos fenómenos da globalização do mundo contemporâneo. - Compreender as telecomunicações, nomeadamente a internet, como meios de massificação, divulgação e receção do conhecimento. - Reconhecer a importância da arte enquanto processo, analisando a utilização da publicidade e da vida quotidiana como meios de expressão, e contextualizando a Pop Art como um movimento iconoclasta. 	
		<p>MÓDULO 10: A Cultura do Espaço Virtual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer na Op Art e na arte cinética a expressão e materialização dos movimentos, gestos e objetos do quotidiano. - Compreender a Arte-Acontecimento, da action painting ao happening e à performance. - Distinguir alguns pólos da criação contemporânea, como a Minimal Art, a arte concetual e o hiper-realismo. - Identificar algumas vias de expressão da arte portuguesa contemporânea. - Refletir sobre os caminhos da arquitetura contemporânea. - Analisar as suas vivências (o aluno) na sociedade atual, elaborando a sua história de vida, enquanto ser crítico, agente criativo e cidadão participativo. 	

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO			
Domínios de aprendizagem		Ponderação	CrITÉrios de avaliação
Conhecimentos e Capacidades (60%)	Tratamento de Informação / Utilização de fontes: – Pesquisa de forma autónoma e organizada; – Analisa fontes de natureza diversa; – Analisa textos historiográficos.	20%	Compreensão
	Compreensão histórica: temporalidade, espacialidade, contextualização. – Situa no tempo e espaço geográfico acontecimentos e processos relevantes; – Relaciona acontecimentos e processos com os contextos em que ocorrem; – Relaciona aspectos da História de Portugal com a História europeia e mundial.	25%	Apropriação Rigor Clareza
	Comunicação em História. – Elabora e comunica, com correcção linguística, sínteses de assuntos estudados: - Estabelecendo traços que os distinguem; - Utilizando, adequadamente, terminologia específica. Responsabilidade e Integridade Excelência e Exigência Curiosidade, Reflexão e Inovação Cidadania e Participação Liberdade	15%	Raciocínio
Atitudes e Valores (40%)	Responsabilidade e Integridade Excelência e Exigência Curiosidade, Reflexão e Inovação Cidadania e Participação Liberdade	40%	Responsabilidade Participação Reflexão Cooperação

Obs.: Para efeitos de classificação, deverão ser utilizados três processos de recolha de informação de diferentes tipologias, a negociar/discutir com os alunos.

Albergaria-a-Velha, 06 de outubro de 2022.

José Alves Silva

(Prof. de HCA)